



# DIPLOMA DE EXTENSIÓN PRÁCTICA INTEGRAL DE LAS ARTES VISUALES



Este programa de extensión presenta una formación exploratoria práctica del conjunto de disciplinas tradicionales de las artes visuales tanto bidimensionales como tridimensionales y sus desplazamientos hacia la producción y análisis del arte contemporáneo.

El conjunto de los módulos del diploma conforma un rango amplio de conocimientos, como oferta de formación desde el Departamento de Artes Visuales. Este diploma se presenta al público general sin prerrequisito, permite extender el ejercicio docente universitario hacia la comunidad, ampliando su alcance, como también posibilitando la formación artística de quienes estén interesados en acercarse a las disciplinas artísticas y al Arte Contemporáneo.

Este diploma está dirigido a mayores de quince años que tengan interés por iniciar su formación en las disciplinas artísticas que no hayan tenido formación previa en este ámbito.

## Descripción Módulos

### Apreciación del Arte I

El módulo tiene como objetivo introducir, comprender y analizar el pensamiento visual, a partir de los orígenes del lenguaje del ser humano hasta la producción artística contemporánea. Se orienta hacia el estudio de las diferentes manifestaciones artísticas como tópicos de sensibilidad, reconociendo su valor formativo y reflexivo como referentes de contextos socio históricos comunes.

### Apreciación del Arte II

En este módulo se busca introducir al estudiante en el conocimiento y comprensión de la imagen y la visualidad con conceptos fundamentales de la Teoría e Historia del Arte Contemporáneo, analizando y desarrollando propuestas que fortalezcan el trabajo realizado en los módulos de las distintas especialidades y prepararlo para su posterior desarrollo en la Licenciatura en Artes Visuales.

### Color

Curso teórico práctico en que se revisará la rosa cromática con sus componentes primarios, secundarios y terciarios. Se trabajará en torno a conceptos como complementariedad, saturación, desaturación, matiz, tono, armonía y contraste.

### Dibujo

Se explorará la línea como componente esencial del dibujo en ejercicios de control motor, repetición, tramas y composición. En una segunda etapa se trabajará en torno a la traducción de objetos simples tridimensionales al campo bidimensional del papel por medio de ejercicios de estructura a partir de ejes verticales y horizontales.

### Grabado

Este módulo explorará la composición de la imagen y sus variantes de reproducción a través de técnicas gráficas que se derivan de la estampación y la producción de matrices, acercándose a la disciplina del grabado y su experiencia profesional de taller.

### Pintura

Curso práctico donde se experimentará utilizando las diversas densidades de la pintura y sus variadas improntas materiales. Se abordarán ejercicios de composición, color puro, desaturación y contrastes por medio de ejercicios de abstracción. En una última etapa se abordará la representación de objetos simples.

### Fotografía

En este módulo se trabajará en torno a los calificadores de la imagen, el uso de la cámara fotográfica, adentrándose en la imagen digital, sus modos de conformación a partir de software de edición de imagen y diversos modos de captura digital.

### Escultura

Explorará las técnicas escultóricas que permiten la configuración del lenguaje tridimensional, sus componentes y técnicas principales mediados por la observación, abstracción y composición tridimensional.

### Objeto y espacio

Desarrollará como eje temático la composición espacial y las características de configuración del objeto escultórico en el contexto de la historia del arte.

### Medios

El presente módulo tiene por objetivo introducir al estudiante en el ámbito de producción y reflexión de las artes mediales, desde una perspectiva histórica con revisión de referentes y material a través de un ejercicio práctico. Se trabajará en torno al vínculo entre arte y tecnología.

### Proyecto

Eminentemente práctico, este módulo presentará problemáticas y ejercicios visuales que desarrollará cada estudiante a partir de los conocimientos adquiridos en los otros módulos de clases. Será un proceso guiado hacia resultados artísticos, dando énfasis en los procesos disciplinares.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Dirigido a</b>           | Público en general sin conocimientos previos  |
| <b>Inscripción</b>          | 25 Marzo - 24 Mayo 2024   |
| <b>Modalidad</b>            | Online y Presencial   |
| <b>Horario</b>              | martes y miércoles de 18.00 a 21.00 horas<br>y sábados de 10.00 a 13.00 horas<br>(Cada módulo comprende cinco clases online,<br>una sesión presencial y el módulo de Apreciación<br>del Arte comprende seis clases online). |
| <b>Duración</b>             | 158 horas presenciales  |
| <b>Lugar de realización</b> | Plataforma Zoom y Facultad de Artes U. Chile:<br>Las Encinas 3370 - Ñuñoa.  |
| <b>Inicio</b>               | sábado 1 junio  |
| <b>Fechas</b>               | junio a noviembre 2024  |
| <b>Inscripción</b>          | \$35.000.-  |
| <b>Anual</b>                | \$ 1.600.000.-  |

\* El Diploma se realizará con un mínimo de 12 estudiantes inscritos

\*\* Consulta por Descuentos en [cursosdav@uchile.cl](mailto:cursosdav@uchile.cl)

\*\*\* Las fechas de inicio y término de clases están sujetas a la cantidad de inscritos y al calendario académico