



DIPLOMA DE EXTENSIÓN ARTES VISUALES



El programa guiará a los estudiantes hacia temas fundamentales para comprender el acontecer del arte contemporáneo, con acercamientos a problemas y núcleos específicos asentados en las disciplinas artísticas, que contemplan también su apertura hacia los nuevos desplazamientos, revisando la obra de artistas internacionales y también el panorama actual del arte en Chile.

El programa contempla un total de once cursos teóricos de modalidad expositiva, un curso que estará dedicado exclusivamente al diálogo y discusión crítica a partir de exposiciones y actividades virtuales programadas con anterioridad y un curso para desarrollar el escrito de un ensayo final por cada estudiante.

Descripción Módulos

ARTE CONTEMPORÁNEO

Antes que un conjunto de características, lo contemporáneo en las artes consiste más bien en la exigencia pensar una realidad que pone en cuestión las formas heredadas de percepción y comprensión de nuestra experiencia. En este sentido, es necesario ensayar un desplazamiento desde noción acotada de lo contemporáneo hacia la de contemporaneidad, como clima epocal de nuestra subjetividad.

PINTURA CONTEMPORÁNEA

Introducción a los principales aspectos que definen la pintura contemporánea. Se darán a conocer los principales antecedentes que desencadenan la modernidad pictórica para luego mostrar el desarrollo de este período hasta llegar a las propuestas de los principales artistas de nuestra contemporaneidad. Se mostrarán artistas locales relacionándolos en el panorama histórico internacional.

ESCULTURA EN CHILE

El curso comprenderá una lectura general del panorama de la escultura chilena para comprobar la manera en que se instala una noción contemporánea durante los años noventa, leyendo las obras de los artistas que conformaron una nueva escena que se contrasta con una noción moderna predominante la producción escultórica en Chile.

ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Arte y espacio público implica una relación esencialmente compleja donde el arte, sus prácticas y modos de trabajo habitualmente cobijados en los espacios convencionales del arte, se desplazan fuera de los límites institucionales que le aseguran un sentido, en sus procesos la ciudad se transforma en soporte de obra y así la noción de espectador deviene en la de habitante o transeúnte. Mediante la revisión de conceptos, poéticas y ejemplos de obra que han accionado en el espacio público desde inicios del siglo XX en adelante, este módulo entrega un marco general para comprender las relaciones de sentido históricas y actuales entre el arte y el espacio público, al mismo tiempo que pretende sensibilizar al estudiante respecto de su experiencia con la ciudad y calles que habita cotidianamente.

EL SONIDO COMO ARTE

El "arte sonoro" es un campo artístico que se formó en los años 60 del siglo pasado en la intersección entre artes visuales y música. La práctica como tal es más antigua e involucra además poetas y trabajos teatrales. La asignatura introduce en el campo transdisciplinar del trabajo artístico con el sonido como material, medio y lenguaje. Se relata su desarrollo en el transcurso del siglo XX desde las vanguardias históricas hasta la segunda década del siglo XXI. Se explican los conceptos fundamentales y su relación con las disciplinas artísticas a través de ejemplos emblemáticos.

DISLOCACIÓN, ARTE Y POLÍTICA

El arte y la política son implícitos a la creación de imaginarios simbólicos culturales y al trabajo estético de artistas comprometidos social y culturalmente, asumiendo críticamente la discusión antagónica y polémica sobre los espacios sociales, culturales y sobre la manera de ocuparlos haciéndose cargo de los discursos que estos generan. En este curso se analizarán las relaciones entre arte y política desde textos teóricos y obras de artistas tanto chilenos como extranjeros que trabajan desde la construcción de imaginarios críticos con un compromiso social, investigando las actuales condiciones o imposibilidades de estrategias en sistemas neoliberales.

INTERMEDIACION

Prácticas de espectador, donde los estudiantes dialogarán sobre obras y actividades del Museo de Arte Contemporáneo, dirigidos por Francisca Montes, docente del Diploma. Se realizarán en horarios acordados a partir del programa del MAC.

PRÁCTICAS CURATORIALES

La asignatura entrega a los participantes del curso los antecedentes históricos que sostiene a la disciplina de la curaduría y relata los cambios más importantes que han incidido en su forma y función actual. Se explican el modelo anglosajón y el francófono como también su apropiación en el contexto latinoamericano y local. Metodológicamente estos contenidos teóricos se desarrollan a través de la exposición de proyectos curatoriales específicos relacionados con cada unidad.

ESCULTURA EXPANDIDA

Este curso, entregará al estudiante los elementos para configurar la reconstrucción de una historia posible: la atenuación de la escultura como disciplina específica en la escena contemporánea, su reemplazo por el ejercicio de operaciones escultóricas y su integración en un campo contemporáneo transdisciplinar.

ARTES MEDIALES

Seminario que busca desarrollar una mirada crítica, reflexiva y propositiva en el contexto de las artes mediales y la producción artística contemporánea, desde la observación y análisis de la integración interdisciplinaria, para reconocer premisas estéticas, teóricas y metodológicas, con el fin de comprender los procesos sistémicos que acontecen en un proyecto medial.

FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Seminario que presenta y analiza los principales discursos, dispositivos y tendencias de las prácticas fotográficas en el panorama nacional e internacional del arte contemporáneo. Abarca desde los años 70/80 del siglo XX hasta las primeras décadas del XXI.

GRÁFICA CONTEMPORÁNEA

Este módulo de clase busca indagar el lenguaje de la gráfica en las prácticas del arte contemporáneo. Por medio de la revisión de conceptos, definiciones y referencias se busca conocer las diversas operaciones realizadas por artistas utilizando medios como el dibujo, el grabado y sus desplazamientos en el contexto del arte contemporáneo a nivel mundial, latinoamericano y nacional.

ESCRITURA ENSAYO FINAL

Módulo enfocado en la preparación de un ensayo crítico. Se orientará al estudiante en el ejercicio de selección y desarrollo tanto de temáticas como de referentes para que pueda enfocar sus intereses hacia la reflexión crítica y escritura de un ensayo final. La entrega de este trabajo constituye la etapa final del módulo y del proceso completo del Diploma de Extensión en artes Visuales.

Dirigido a	Público en general sin conocimientos previos
Inscripciones	25 Marzo - 24 Mayo 2024
Modalidad	Presencial
Horario	sábados de 10.30 a 13.30 horas
Duración	78 horas cronológicas (Junio a Diciembre)
Lugar de realización	Facultad de Artes U. Chile Las Encinas 3370 - Ñuñoa
Inscripción	\$35.000.-
Anual	\$ 1.000.000.-

* El Diploma se realizará con un mínimo de 13 estudiantes inscritos

** Consulta por Descuentos en cursosdav@uchile.cl

*** Las fechas de inicio y término de clases están sujetas a la cantidad de inscritos y al calendario académico