



# DIPLOMA DE EXTENSIÓN FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO



Con énfasis en la creación y producción, este diplomado profundiza distintos modos del hacer de la fotografía, en conjunto a un alto componente reflexivo del proceso creativo y sus contextos del cual emergen.

Los docentes del programa son artistas visuales y teóricos, con una importante investigación y desarrollo de obra en el campo. Ellos tienen en común el ejercicio en torno a la fotografía vinculada a las artes visuales y a la comprensión de la imagen, como una disciplina que es fruto de procesos de investigación e indagación técnica, temática y conceptual.

## Descripción Módulos

### CÁTEDRA

#### Fotografía y Arte Contemporáneo

En esta asignatura los estudiantes aprenderán los distintos paradigmas y problemáticas que han aproximado la disciplina de la producción fotográfica al arte contemporáneo desde una perspectiva histórica, estética, teórica y de creación artística.

Algunos de los contenidos son los siguientes:

- Fotografía Norteamericana de los 50" (New Color Photography)
- Fotografía Objetivista Alemana
- Imagen Digital y cruces con distintos medios

#### Historia de la Imagen Fotográfica

Se abordará la historia de la imagen fotográfica desde sus inicios hasta la actualidad, revisando los principales exponentes a nivel internacional y nacional. Asimismo, se revisarán las teorías que han caracterizado la evolución de la fotografía y las incidencias en la producción fotográfica nacional.

#### Filosofía de la Fotografía

En esta asignatura los estudiantes revisarán las principales corrientes filosóficas que han emergido con el nacimiento de la imagen fotográfica, considerando desde la segunda mitad del s. XIX hasta la fecha. Algunos de los autores a estudiar son: Roland Barthes, Susan Sontag, Walter Benjamin, Francois Soulage y Vilém Flusser.

#### Fotografía e Investigación de Campo

Esta asignatura conjuga la investigación y creación fotográfica basándose en la experiencia de los docentes y sus modos de investigación artística, tanto en el ámbito de la producción de obra como en la producción teórica. Se revisarán modos de investigación artística a partir de la práctica, la producción de obra y los distintos modos de obtención del conocimiento.

### TALLER PRÁCTICO

#### Estudio e Iluminación Fotográfica

En esta asignatura los estudiantes conocerán, experimentarán y aplicarán conocimientos de toma fotográfica en estudio a partir de ejercicios prácticos. Revisarán esquemas de iluminación con luz natural y flash, y trabajarán a partir de la noción de puesta en escena y sus posibles desplazamientos desde la ficción.

#### Postproducción

En este taller los estudiantes aprenderán a editar sus fotografías a partir de la manipulación de sus archivos digitales. Desarrollarán habilidades referidas a la post-producción a partir del software de edición de imagen Photoshop.

#### Taller de Producción de Obra

En esta asignatura los estudiantes desarrollarán un proyecto de investigación y creación fotográfica a partir de la experimentación y de sus propios intereses y quehaceres. Se discutirá en taller el desarrollo y método de producción a partir de referentes y antecedentes artísticos y teóricos.

#### Imagen y Sonido Expandido

En esta asignatura los estudiantes experimentarán la relación entre imagen fotográfica y sonido, explorando la noción de paisaje sonoro y fuera de campo. Se utilizarán softwares tanto de edición de audio como de imagen, incorporando también componentes de captura de sonido e imagen.

#### Toma y captura fotográfica

En esta asignatura los estudiantes aprenderán los principios básicos de la imagen fotográfica, la utilización de la cámara digital y la realización de ejercicios que refuercen las diferentes herramientas técnicas del lenguaje fotográfico.

### SEMINARIOS

#### Escopías de la Mirada

Es un curso teórico-práctico que analiza la imagen fotográfica como modelo constructivo de un espacio alterno. A través del uso de la cámara digital y análoga, sus comandos, estrategias de reproducción y postproducción, se desarrollarán modelos fotográficos que refieren a los espacios 2D y 3D. Por medio de ejercicios prácticos, se construirá un modelo de discurso visual que permita reflexionar sobre realidad, ficción y narrativa desde la noción de paisaje, panóptico y espacio.

#### Ingeniería en Papel

En esta asignatura los estudiantes conocerán las diferentes características de la técnica denominada "Ingeniería en Papel". A través de la experimentación y exploración material, trabajarán las nociones de puesta en escena y montaje, a través del plano, la alzada, el corte y el pliegue. El material de trabajo será a partir de papeles impresos y papeles en blanco.

#### Collage y Fotomontaje

El seminario propone pensar el collage como un método de reorganización o remezcla de diversos elementos visuales, sonoros y de puesta en escena, así como también en la generación de pensamiento y reflexión. Se considera relevante profundizar sobre la forma en que estas distintas materialidades y medios ayudan a la generación de procesos creativos más complejos, a partir de la fotografía y sus desplazamientos.

**Dirigido a** Público en general con destrezas y conocimientos básicos de fotografía

**Inscripción** 25 Marzo - 24 Mayo 2024

**Modalidad** Presencial

**Horario** miércoles a las 18.00 horas  
y sábados a las 10.00 horas  
(En el módulo teórico y seminarios las clases tienen una duración de dos horas cronológicas. Algunas clases del módulo práctico tienen una duración de tres horas cronológicas).

**Duración** 108 horas presenciales

**Fechas** junio a noviembre

**Inscripción** \$35.000.-

**Anual** \$ 1.400.000.-

\* El Diploma se realizará con un mínimo de 13 estudiantes inscritos

\*\* Consulta por Descuentos en [cursosdav@uchile.cl](mailto:cursosdav@uchile.cl)

\*\*\* Las fechas de inicio y término de clases están sujetas a la cantidad de inscritos y al calendario académico